

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
Г.А. Кувшинова
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

*Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн по отраслям
Квалификация (степень) специалист среднего профессионального звена*

г. Москва, 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего
профессионального образования (базовый уровень подготовки)

54.02.01 Дизайн

Разработчик: Герасимова С.Б., доцент кафедры дизайна среды и интерьера.

Рекомендовано Отделом СПО

Начальник Отдела СПО  Герасимова С.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АУТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Основы дизайна» относится к профессиональному циклу, является дисциплиной, закладывающей базу для последующего изучения специальных предметов.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель преподавания дисциплины – ознакомить студентов с общими направлениями и проблемами возникающих в развитии искусства дизайна. Задания по данной дисциплине позволяют развить ассоциативное мышление, творческую интуицию, выбирать нужные выразительные средства, развивают у студентов чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные понятия и определения дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;

- основы дизайн-композиции;
- основные направления в сфере дизайна;
- материалы и технические средства исполнения предпроектных эскизов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- владеть средствами графики для исполнения предпроектных эскизов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- уметь излагать проектный замысел в текстовой форме;
- владеть необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 74 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Основы дизайна» и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
лекции	34
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
Консультации	4
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы дизайна».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Вводное занятие	Цели и задачи курса.	2	2
	Знакомство с понятием дизайна Задачи дизайна		
Тема 1.	Содержание учебного материала		
	Основы композиции.		
	Психология визуального восприятия. Устройство зрительного анализатора. Работа зрительной системы. Законы психофизического восприятия. Гештальт – психология.	6	1,2
	Творческая деятельность. Композиционно-художественное формообразование. Средства и принципы организации художественной формы.		
Композиция в дизайне. Особенности условий создания художественной формы. Принципы «функциональность», «рациональность», «целесообразность», «целостность».			
Тема 2.	Содержание учебного материала		
	Практическое освоение средств и принципов организации художественной формы		
	Упражнения на освоение композиционных средств «композиционный центр», «контраст-нюанс», «метр-ритм», «равновесие», «структурность» на примере организации ограниченной плоскости (графический лист). Проверка работы законов психофизического восприятия. 10-12 упражнений форматом не более А4 в технике «коллаж».	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление знаний основ формальной композиции. Выполнение графического листа формата не более А3 в технике «гуашь».	6	
Тема 3.	Содержание учебного материала		
	Принцип «Образность».		
	Содержание художественного произведения. Целостность и взаимозависимость формы и содержания художественного произведения. Стилизация как один из методов создания компромисса в паре «выразительное – изобразительное».	8	2
	Практические занятия: выразительные возможности графики. Упражнение «от пятна». Упражнение на организацию содержания художественного произведения. Поиск выразительных, эмоциональных (объективных и субъективных) характеристик. Эскизный многоступенчатый этап к графическому листу.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение графического листа с опорной темой	6	

	«животное».		
Тема 4.	Содержание учебного материала		
	Эстетика предметно-пространственной среды		
	Эстетизация социального пространства. Отрасли и направления в дизайн-деятельности.	9	3
	Дизайн – средство коммуникации. Вещь – коммуникатор исторического опыта человечества.		
Нравственная ответственность дизайнера в формировании общественного сознания. Опасность манипуляций, нейро-визуального программирования. Лекция.			
Тема 5.	Содержание учебного материала		
	Стул		
	Утилитарный предмет как объективные условия творчества. Дуальность рационального и эмоционального. Пропорциональная изменчивость этой пары в разных видах изобразительного искусства.	9	2,3
Практические занятия. Проект «Стул» как предмет дизайна, декоративно-прикладного или инсталляционного искусства. Многоэтапное задание с конечным воплощением. От художественного замысла к утилитарному предмету. Фиксация художественного замысла в текстовой и графической формах.			16
		Консультации	4
		Всего:	74

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Основы дизайна» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения: проектор, компьютер, проекционный экран, музыкальные колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

- Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 31.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный.
- Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндииков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 31.01.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.
- Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть : монография / В.Л. Глазычев. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (дата обращения: 31.01.2020). – ISBN 978-5-9739-0070-3. – Текст : электронный.
- Данто, А. Что такое искусство? : научно-популярное издание : [12+] / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Куровой. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. – 169 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492850> (дата обращения: 31.01.2020). – ISBN 978-5-91103-397-2. – Текст : электронный.
- Гропиус, В. Круг тотальной архитектуры : научно-популярное издание : [12+] / В. Гропиус ; ред. И. Саблин ; предисл. А. Селивановой ; пер. А.С. Пинскер. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 209 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492818> (дата обращения: 31.01.2020). – ISBN 978-5-91103-387-3. – Текст : электронный.
- Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (дата обращения: 31.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.
- Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства : [12+] / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.И. Перфильева. – Москва : Издательство «Рипол-

Классик», 2016. – 225 с. : ил. – (Теории и практики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218> (дата обращения: 31.01.2020). – ISBN 978-5-386-09337-2. – Текст : электронный.

- Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе : практическое пособие : [12+] / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.В. Перфильева. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. – 225 с. : ил. – (Теории и практики). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480919> (дата обращения: 31.01.2020). – ISBN 978-5-386-09368-6. – Текст : электронный

- Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / ред. Е.Л. Кудрина, Н.С. Попова, Г.С. Елисеенков, Л.А. Ткаченко и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 308 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920> (дата обращения: 31.01.2020). – ISBN 978-5-8154-0327-7. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

- Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 31.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

- Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 31.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

- Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 143 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109> (дата обращения: 31.01.2020). – Библиогр.: с. 66. – ISBN 978-5-7408-0154-4. – Текст : электронный.

- Шмалько, И.С. Основы композиции в графическом дизайне : [12+] / И.С. Шмалько, В.А. Цыганков. – Москва : ООО «Сам Полиграфист», 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> (дата обращения: 31.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 31.01.2020). – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека электронных изданий по проектированию (интернет-ресурс, адрес <http://www.proektanti.ru/library/index>)

2. Сборник книг по архитектурному проектированию (интернет-ресурс, адрес http://www.proektanti.ru/library/index/?category_id=2)
3. Сборник книг по архитектурному моделированию и проектированию (интернет-ресурс, адреса http://filegu.ru/f/bi3FSY5P/maketirovanie_iz_bumagi_i_kartona_n.kalmkova__i.maksimova.rar.html.)
4. Основы архитектурной композиции, Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова, Издательство: Архитектура-С, 2004, формат: pdf (электронное пособие, адрес http://bankknig.com/knigi/33893osnovy_arkhitekturnojj_kompozicii_i_proektirovanij.htm)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Основы дизайна» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">• Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.• Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.• Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.• Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.• Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.• Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.• Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<i>Семестровый зачет</i>